

“忠言顺耳”利于行

——以“说服思维”写佳篇

◎钱晓烨 唐惠忠



“说服”就是用理由充分的话使对方心服。“说服思维”是指通过向对方阐述理由,使对方接受,并使其态度、行为朝特定方向改变的一种思维方式。“说服”主要包含四个要素:说服者、说服对象、说服信息和说服情境。说服者、说服信息和说服情境构成外部刺激,也就是影响说服对象改变态度的外部因素。在近年中考语文卷中,需要用“说服思维”写作的情境任务型作文题频繁出现。

【真题展现】

为了帮助即将入学的初一新生更好熟悉初中生活,学校安排了系列活动。你班负责其中一块宣传栏稿件的撰写。班主任整理了新生们关心的话题,提供三个给你。你从中选择一个,撰写稿件。

话题一:听说中学都有学农或其他劳动实践活动,一定要参加吗?

话题二:学校有哪些文体活动可以让我们展现特长?会耽误学习吗?

话题三:中学有学科要做实验,会不

会很麻烦?自己看看书不行吗?

可以叙述初中相关经历回应某一话题,也可围绕某一话题阐述你的思考。

(2023年江苏南京市中考作文题)

2023年江苏南京市中考作文题指向了一次有意义的语文实践活动,让即将初中毕业的考生用写作的方式为初一新生答疑。这一命题既符合生活实际和生活逻辑,又体现了以语文能力为生活赋能的良好导向,同时也能较好地引导中学生关注生活、关注社会。

题目中有三个备选话题,无论选择哪一个话题来写,都需要去“说服”——阐述开展劳动实践活动、文体活动、学科实验的必要性,劝说初一新生(说服对象)积极参加。写作时有的放矢(包括有选择地借助具体例子来证明自己的观点和看法),方能取得良好的效果,也才能在考场上赢得高分。

【方法举例】

对于中学生作文来说,最常用也最

>> 备考金题 请以《敬畏自然》为题,写一篇作文。

有效的说服招数有四种：晓之以理、动之以情、服之以利、设立敌论并驳斥。在考场上，同学们可灵活使用“说服术”，写出有思辨性与说服力的文章。接下来，我们一起来看这四种“说服术”的使用例子。

一、晓之以理

说服他人的第一步，一般就是先讲道理，即以理服人。在这个世界上，大部分事物都是有内在逻辑和客观规律的，想要以理服人必须做到言之有理。写作2023年江苏南京市中考作文题，也适宜采用“晓之以理”这一“说服术”。比如谈“参加文体活动的重要性”，如果列出的“理”是“文体活动可以促进身心健康，进而有利于提高学习成绩”“参加文体活动有助于培养团队合作精神”，那么文章就逻辑清晰。又如有考生在回答“学农或其他劳动实践活动，一定要参加吗”这一话题时，摆出的“理”却是“学农课程可以增强学生的环保意识，还可以培养学生的社会责任感”，这个“理”就比较牵强；假如摆出的“理”是“学农课程可以让学生了解传统文化（乡村文化）”或“学农课程可以提高学生的动手能力与克服困难的能力，帮助学生打下创新的基础”，就更符合实际，也就更容易“顺理成文”。

1. 言之在理，合乎逻辑

在说服别人时，假若一味地空讲大道理，通常难以奏效；但是，如果在说理时能够抓住问题要害与关键点，把话说得入情入理、无懈可击，那自然就能令说

服对象或读者认同。比如有同学在《“近墨者”一定“黑”吗？》中写道——

其实，“近朱者赤，近墨者黑”就是“环境决定论”，是一种为他人、自己开脱的“懒汉理论”。他们似乎忘记了一个道理：在事物发展变化的进程中，环境起到重要的影响和制约作用，但是这只是外因；真正起决定作用的还是内因，是人的主观意志。

本段利用“内因是根本，外因是条件”的哲学原理，一针见血地指出“近朱者赤，近墨者黑”是“环境决定论”，并顺势点明“真正起决定作用的还是内因，是人的主观意志”。这样说理，就击中了事理的肯綮。

2. 言之有方，说理透彻

说理时，为了使人口服心服，我们还要学会运用各种论证方法。例如，在初中课文《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌把家事（“臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。”）和国事（“宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王……”）进行类比，从修身齐家推及治国平天下，来引导齐威王广开言路，乐于也善于纳谏。该文巧妙采用类比论证，说服娓娓动听，颇得“善说”之要领。

3. 言之有据，胜于雄辩

人们常说：“事实胜于雄辩。”换句话说，事实是最有说服力的，摆出事实，才能讲好道理，否则说理效果就大打折扣。如作家孙犁的《谈才》一文，一口气列举

>> 轻松一刻 一天，我去闺蜜家里玩，看到她养的植物都长得很好，忍不住问：“你把花草养得这么好，有什么诀窍呢？”闺蜜回答：“枯萎了就再买啊！”

出曹雪芹“经历了一劫人生,还在黄叶山村,对文稿披阅了十载,删改了五次”;施耐庵“除去其他方面的修养准备,还曾经把一百零八名人物绘成图样,张之四壁,终日观摩思考”;王国维治学“孜孜以求,有根有据,博大精深”;海明威“负过那么多次致命的伤,中了那么多的弹片”才写得那种有关生死的小说等。这些事例为人们熟知,组合在一起,能有力地归纳出“天才仍须勤奋”的事理。

二、动之以情

演说者要善于分析不同类型的听众的心理,这样才能更好地激发听众的情感,使听众处于自己(指演说者自己)预设的某种心境,从而成功说服。心理学家发现,仅仅依靠充分的理由是不能保证完全说服别人的;如果说服对象对说话人所提及的信息比较感兴趣或比较能接受,注意力就会比较集中,从而更容易听得进去,也就更容易被说服。

1.从对方感兴趣的话题谈起。说服他人不是强行征服他人,所以要先从对方的兴趣和意愿入手,引起情感共鸣,然后再行说服之策。换言之,不要太早暴露自己的意图,而要让对方一步步地赞同你的观点。

《战国策·赵策》中的名篇《触龙说赵太后》,故事发生的背景是这样的:赵孝成王年幼,于是由赵太后执政。野心勃勃的秦国乘机攻打赵国,赵太后只得求救齐国;而齐国提出条件,让赵太后幼子长安君到齐国做人质,他们才会出兵。作为

母亲,赵太后心中的天平倾斜到了私情一边,甚至蛮不讲理地说:“有复言令长安君为质者,老妇必唾其面!”面对此情,老臣触龙自愿出面劝谏赵太后。赵太后怒气冲冲,专等触龙提出此事,然后骂他个狗血喷头。然而,当触龙迈着急促而蹒跚的步子觐见时,赵太后等来的不是劝谏,而是行走、饮食、身体等方面的亲切问候。于是,赵太后的怒色稍微缓解了一些。触龙和太后接上话后,依然没有直接谈及人质问题,而是说到了最合乎人之常情的一面——他向太后提出了给自己的小儿子安排差使的请求,想趁自己健在时为小儿子做长远打算。这样,触龙便和太后谈起了孩子,无形中拉近了两人的距离。触龙采用“避其锋芒”“大话家常”这两招,为下一步进谏创造了有利条件。

2.以对方能接受的内容、方式去说服。在说服对方之前,先了解对方的情况,用对方能够接受的内容、方式去说服,这样对方可能就会容易接受说服者提出的建议。

3.在行文中要与说服对象互动。互动感就是作者与说服对象互动交流的感觉,具体可包括“称呼互动”“提问互动”“情感互动”等。例如《致张老师的一封信》,作者在书信中措辞妥帖,开头提出申请时,对于学校没有广播站,不是表达不解与生气,而是说“有些遗憾”;结尾处不是骤然停笔,而是告诉张老师自己还有详细规划,希望面谈,且用征询的语气请求再次交流,这就使文章具有了互动感。

三、服之以利

“服之以利”，往往是先向说服对象分析利弊，然后劝说其做出“趋利”的选择，从而达到说服目的。“服之以利”主要包括两种情况——

1. 诱之以利。“诱之以利”听起来像是贬义词，但“利”也有正当与不正当之别，引导说服对象“趋正当的利”，可以说无可非议。可采用摆事实的说服方法，将利害摆在对方面前，并劝说其做出“趋利”的选择。

2. 胁之以害。人往往是懂得“避害”的，一旦发现某一事物对自身利益有损害，就会想方设法避免。当你劝说对方的时候，要告诉他这件事如果这样做下去会产生怎样的影响和危害，那对方就会停止相关行为，而你就能达到说服目的。

写作 2023 年江苏南京市中考作文题，可以用“服之以利”的说服方法。比如，选择“中学有学科要做实验，会不会很麻烦？自己看看书不行吗？”这一话题，就可举出做实验的“利”：既能更好地观察实验现象，得出科学、有依据的实验结论，还能加深理解学过的知识，提高动手操作能力，激发学习兴趣等。还可举出不做实验的“害”：只看课本，便如纸上谈兵，对于相关知识只能凭主观臆断，往往会“失之毫厘，差以千里”……

又比如，在《左传》名篇《烛之武退秦师》中，针对晋国联合秦国攻打郑国的危急状况，烛之武就是用“利害”关系来打动秦穆公的：一个层次指出秦国地理位置远离郑国，揭示郑国灭亡只能使晋国

得利，对秦国有害无益；再一个层次说明让郑国存在下去，不但“行李之往来，共其乏困”，郑国还能牵制晋国的力量，对秦国有利；最后以史为鉴，进一步分析晋国贪得无厌，灭掉郑国后必然要进犯秦国，希望秦穆公反过来帮助郑国。烛之武采用“服之以利”之术，逻辑严密，使秦穆公幡然醒悟，从而彻底扭转态度。

四、设立敌论并驳斥

前面的三种“说服术”是中學生作文常用的，除此之外，还有一种“说服术”——设立敌论并驳斥。

设立敌论是指设一个与自己的观点截然相反的对立观点。在写作过程中，需要分析说理，驳斥敌论点。例如，中考作文《耳听千遍不如手过一遍——给初一学弟学妹的一封信》中写有这样一句话：“有同学说，既然前人已经通过无数实验得出了定理和规律，那我们直接学书本上的知识，不是更省事吗？”这一句就可看成是文章的敌论点。

那么，该怎样驳倒敌论呢？除了“理论分析，指出漏洞”（就是与之讲道理，指明其思维缺陷）与“事据演绎，胜于雄辩”（就是拿出事实证据，有力回击），还可运用好“顺势归谬，转守为攻”的方法。“归谬法”是间接反驳的常用方法之一，即为了反驳某论题（或某论据），首先假定敌论为真，然后据此推导出一个荒谬的结论，从而反推出它的虚假。

本文介绍了四种“说服术”，在遇到需要去说服的情景任务型作文题时，同学们可根据实际需要灵活运用。

>> 轻松一刻 我小时候总是把不开心写在脸上，长大后就不这样了……因为根本写不下。